

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ ИМ. Н.И.СИПЯГИНА»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД НОВОРОССИЙСК

Принята на заседании
педагогического совета
от « 24 » сентября 2023 г.
Протокол № 5

Утверждаю
Директор МБУ ДО ДТДМ
Т.В. Радченко
« 24 » сентября 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Я – БУДУЩИЙ АКТЕР» (ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

Уровень программы: *ознакомительный*

Срок реализации программы: *1 год (144час.)*

Возрастная категория: *от 7 до 17 лет*

Вид программы: *модифицированная*

Программа реализуется на бюджетной основе

Форма обучения: *очная*

ID-номер программы в АИС «Навигатор»: **3427**

Автор-составитель:
Калинин Дмитрий Артурович,
педагог дополнительного образования

г. Новороссийск, 2023

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Название раздела	Стр.
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
	Актуальность программы. Новизна. Педагогическая целесообразность. Отличительные особенности данной программы.	4-5
	Адресат программы. Уровень.	5
	Цель и задачи программы.	5
	Объём и сроки реализации программы. Формы обучения. Режим занятий.	6
	Особенности организации образовательного процесса.	6
	Содержание программы. Учебный план. Содержание учебного плана.	7
	Формы аттестации и контроля	10
	Планируемые результаты.	13
2.	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	15
	Календарный учебный график	15
	Условия реализации программы.	20
	Инструменты оценки достижения учащихся	21
	Методическое обеспечение	22
3.	Список литературы. Интернет-ресурсы	25
4	Приложение к программе. Учебно-методический комплекс:	27
	- <i>Инструменты оценки достижений (анкета; тест)</i>	
	- <i>Упражнения по актерскому мастерству</i>	30

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Наименование коллектива (объединения), в котором реализуется программа	Объединение «Основы актерского мастерства и сцендвижения»
Автор (педагог)	Калинин Дмитрий Артурович
Название программы	«Я – будущий актер»
Направленность образовательной деятельности	Художественная направленность
Вид	модифицированная
Тип	интенсивная (краткосрочная)
Статус	Нет
Цель программы	Создание условий для художественно-эстетического развития, социального, культурного самоопределения и творческой самореализации учащихся.
Предметы обучения	Основы актерского мастерства, сцен.движения, актерские тренинги в летний период.
Срок освоения	144 час.
Возраст	7 – 17 лет
Форма обучения	Очная обучающая (возможны онлайн занятия); практическая, дистанционная.
Режим занятий	2 раз в неделю по 2 часа (по 40 мин. с перерывом на отдых)
Формы аттестации	Проверка уровня знаний, умений и навыков, освоенных учащимися, осуществляется: <ul style="list-style-type: none"> • на практических занятиях (итоговых в том числе); • на просмотрах.
Наполняемость групп	до 12 чел.
Форма детского объединения	разновозрастная группа

Раздел I. Комплекс основных характеристик образования

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – будущий актер» включает в себя ознакомительную деятельность, объединяя образование, воспитание, т.к. направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует

духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка.

Программа имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;

- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование»;

- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрировано в Минюсте России 17 декабря 2021 г. N 66403);

- Постановление Правительства РФ от 17.11.2015 № 1239 «Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающиеся способности, и сопровождения их дальнейшего развития» с изменениями на 18 сентября 2021 года;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного санитарного врача от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»» (гл. VI).

в соответствии с:

- письмом Министерства образования и науки России от 18.11.2015г №09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- письмом Министерства образования и науки Краснодарского края «О рекомендациях по составлению рабочих программ, учебных предметов, курсов и календарно-тематического планирования» от 17.07.2015г № 47-10474/15-14;

- Методическими рекомендациями по реализации образовательных

программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий от 20 марта 2020г. Министерство просвещения РФ;

- Уставом МБУ ДО ДТДМ, локальными актами учреждения.

Данная программа ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я – будущий актер» учитывались рекомендации выдающихся отечественных педагогов и театральных деятелей, теоретический и практический опыт преподавателей сценического действия, режиссеров, театроведов (методические разработки К.С. Станиславского по обучению актерскому мастерству; В. И. Немировича-Данченко; М. А. Чехова; Б.Е. Захава; Н.М. Горчакова и др.). Использован учебный материал по организации и проведению занятий педагогов театральных отделений детской школы искусств (Е.А. Ларионов, доцент, преподаватель Театрального училища им. М.С.Щепкина).

Актуальность программы. Одна из актуальных тем сегодняшней жизни - изменение содержания и стиля социализации подрастающего поколения. Знакомясь с театральной деятельностью, познавая её многомерность и многоликость, учащийся постигает окружающий мир, учиться говорить и слышать других, играя развиваться. Через игру он приобретает навыки сочинительства и фантазии. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства, игровые упражнения выступают способом приобщения к окружающей среде. На занятиях каждый учащийся раскрывает себя в общении и творчестве через исполнительское воплощение, публичные выступления, способствующие культурно-эстетическому развитию и творческому росту.

Постигая азы театральной деятельности через художественное слово, искусство и сценическое движение ребенок учится эмоциональному раскрепощению, снятию зажатости, чувствованию и художественному воображению. Кроме того, включение в театрализацию стимулирует способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным восприятием, расширяет и обогащает его.

Новизна программы выражается в желании дать возможность каждому учащемуся почувствовать свои силы в творчестве, раскрыть талант, научиться легко устанавливать контакты в коллективе сверстников, узнать много нового о театральном искусстве. Приобщение детей к театрализованной деятельности способствует дальнейшему развитию изначальной природной одарённости, приобретению опыта социальных навыков, развивает мотив дальнейшего обучения.

Основные отличия данной образовательной ознакомительной

программы от аналоговых, следующие:

- Программа предназначена для развития совершенствования у учащихся актерских навыков и сценических движений;
- комплексно-целевой подход к обучению расширяет возможности развития обучающихся, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Педагогическая целесообразность. В жизненных ситуациях сталкиваемся с детьми, которые очень плохо владеют речью, не могут выразить собственные мысли и чувства, боятся публичных выступлений. На занятиях по актёрскому мастерству ребятам помогают исправить эти недостатки. Используя педагогические технологии в процессе занятий, учебный процесс активно чередует смену деятельности, что включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка, помогая формировать первичные актерские исполнительские знания, умения и навыки. Правильное общение в коллективе сверстников очень важный этап в жизни каждого, умение раскрыть и познать свои возможности.

Отличительные особенности программы в том, что учебный материал занятий предполагает освоение разных сфер деятельности дополняющих друг друга, что помогает дать основные понятия актерского мастерства через сценические действия, участие в постановках сценических номеров, постичь азы сценической речи, попробовать себя в хореографии. На практических занятиях синтезируя разные виды искусства, учащиеся могут перевоплощаться в артиста, художника, музыканта, танцора, идет освоение закона коллективной работы, формируются навыки работы в малых группах. Через разыгрывание этюдов дети выходят на осознание устного общения, учатся владеть своим голосом, жестами, мимикой, сценическими движениями. Занятия строятся на использовании технологии актёрского мастерства с использованием игровых элементов. Учебный процесс предусматривает ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, что способствует познанию и развитию художественно-эстетического вкуса.

Адресат программы: возраст обучающихся от 7 до 17 лет, с творческим потенциалом и желанием заниматься театральным искусством, не имеющие ограничений в физическом развитии. Количество учащихся в группе от 8 до 12 человек. При зачислении проводится входная диагностика с целью выявления стартовых индивидуальных особенностей, а также интересов, первичных умений и навыков, имеющих мотивацию для занятий. Программа предполагает быструю адаптацию вновь прибывших детей в любой временной период учебного года. Немаловажно обязательное сотрудничество педагогов и родителей (лица, их заменяющие). Особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, неполных семей (ТЖС).

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края» <https://p23.навигатор.дети/> и заявления от родителей в

очной форме.

Уровень программы – ознакомительный, активизация познавательных интересов, ознакомление с многообразием различных видов театрального искусства, приобщение к театральной культуре, мотивация на дальнейшее обучение по базовым программам.

Объем и сроки реализации программы. Учебный курс рассчитан на 9 месяцев обучения, всего 144 часа. **Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятий составляет: 40 минут (с интервалом на отдых 5 – 10 мин.).

Форма обучения – очная, групповая. На занятиях применяется дифференцированный метод обучения, предусмотрено вариативное использование форм организации занятий: работа в малых группах (учитывая индивидуально-личностный подход для работы над ролью в репетициях и выступлениях). Группы разновозрастные, преимущественно состав формируется с учетом младшего, среднего и старшего возраста.

Особенности организации образовательного процесса. Процесс обучения включает теоретические, практические виды занятий. Формы обучения: беседы, театрализованные показы с применением не традиционных форм занятий: игры, инсценировки, тренинги по актёрскому мастерству, участие в праздничных мероприятиях. Интеграция теории и практики позволяет учащимся в процессе обучения получать комплексные знания, развивая способности и совершенствуя навыки социального взаимодействия через творческую деятельность. Такой подход формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Учебный курс программы включает ознакомление с взаимосвязанными разделами: «Основы актёрского мастерства», «Техника актёрской игры», «Сценическое движение», «Сценическая речь», «Актёрские тренинги и упражнения».

1. В раздел «Основы актёрского мастерства» включены теоретические часы: беседы об основных направлениях и специфике театрального искусства. о жанрах, что такое произвольное и непроизвольное внимание, наблюдательность и фантазия. Практика: тренинги (упражнения) на развитие сценического внимания, стойкости внимания, сообразительности, быстроты реакции, находчивости, ощущения партнёра и группы. Упражнения, развивающие память физических действий и ощущений, действия с воображаемыми предметами, преодоление психических зажимов.

2. Раздел «Актёрские тренинги и упражнения» выстроен с учетом игровой технологии, предполагает широкое использование игры с подбором различных элементов актерской техники.

3. Раздел «Техника актёрской игры» обусловлена этюдными работами. Это упражнения, основанные на импровизации. Используются разные формы этюдного тренажа, целевые упражнения помогают развить внимание, воображение, умение думать на сцене, общаться с партнерами, развивать

пластическую выразительность, характерности роли.

4. Раздел «Сценическое движение» - это воспитание чувства формы: владение своим телом, развитие силовых способностей, гибкости, ориентации в сценическом пространстве, концентрации на совершаемых действиях.

5. «Сценическая речь» знакомство с существующими схемами предложений русской речи, с организацией верного звучания и дыхания, стилевым произношением, работой с литературным текстом. Практические занятия построены на проведении тренингов (дыхательные упражнения, упражнения по орфоэпии и дикции).

Цель программы: создание мотивационной среды для художественно-эстетического развития, социального, культурного самоопределения и творческой самореализации учащихся, выявление и поддержка одаренных детей средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Предметные:

- Привитие комплекса основных первоначальных знаний, приемов и принципов актерского мастерства.
- Формирование представления о специфике направлений в театральном искусстве.
- Развитие интереса к театральному искусству.

Личностные:

- Воспитание культуры осмысленного чтения литературных произведений.
- Воспитание художественного вкуса, формирование творческих способностей, умение мыслить и действовать на сцене.
- Привитие первичных навыков сценического внимания, умение ассоциативно и образно мыслить, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве.
- Развитие волевых качеств и чувств самоконтроля в процессе выступлений и на занятиях.

Метапредметные:

- Воспитание социально-активной личности, способной к творческому сотрудничеству.
- Формирование коммуникативных навыков, принципов командности, взаимовыручки и поддержки в коллективе, уважительного отношения к взрослым и сверстникам.
- Формирование устойчивого интереса к театральному искусству.

Воспитательная работа

Программа включает в себя воспитательные задачи, которые направлены на создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также духовное и физическое самосовершенствование, содействуя саморазвитию в социуме.

План воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	Многоцветье Новороссийска	Сентябрь, ноябрь (2023г.), февраль, май (2024г.)	Фестиваль. Концерты, посвященные знаменательным датам: Дню Матери; Защитнику Отечества, 9 мая.
2	Семейное воспитание	Родительские собрания «Для вас дорогие, мамы!»	Сентябрь, декабрь (2023г.), май (2024г.) Ноябрь (2023г.)	Участие в мероприятии, посвященном Дню матери. Родительские собрания
3	Гражданско-патриотическое	Участие во Всероссийской акции «Бескозырка» Участие в муз.-литературной композиции «Россия- Родина моя»	1-3 февраля (2024г.) Май (2024 г.)	Урок мужества. Концерт, спектакль
4	Духовно-нравственное	Участие в конкурсах, посвященных Рождеству, «Спаси и сохрани»	Январь (2024 г.) Апрель (2024 г.)	Индивидуальная работа под руководством педагога.
5	Художественно-эстетическое	«Волшебная книга желаний»	Декабрь (2023 г.)	Новогодний мюзикл
6	Спортивно-оздоровительное	Знание приемов диафрагмального дыхания, сценического движения и их ежедневное применение.	в течение года	Спортивная минутка на каждом занятии.

7	Трудовое	Поддержание чистоты в кабинете.	в течение года	Поддержание чистоты и порядка в кабинете на каждом занятии.
---	----------	---------------------------------	----------------	---

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

	Название разделов	Количество часов			Формы аттестации, контроль
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Ознакомление с дисциплиной: «Сценическое движение», «Художественное слово», «Театральное искусство».	2	2	-	Беседа
2	Актерские тренинги и упражнения: 2.1. Мускульная свобода. 2.2. Освобождение мышц. 2.3. Развитие актерского внимания. 2.4. Фантазия и воображение.	76	4	72	Тренинги и упражнения
3	Основы актерского мастерства.	40	2	38	Выполнение творческих заданий
	3.1. Действие как основа сценического искусства	36	1	35	
	3.2. Предлагаемые обстоятельства.	4	1	3	
4	«Сценическое движение»	16	0	16	Выполнение творческих заданий. Практические занятия
	4.1. Музыкально-ритмические движения (танцевальная практика). 4.2. Танцевальная практика	8 8		8 8	
5	Итоговый показ.	10	0	10	Открытое занятие
6	ИТОГО:	144ч.	8	138	

Содержание учебно-тематического плана

Тема 1. Введение. Знакомство с детьми.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые герои? Кого бы они хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр - синтетический вид искусства.

Театр - своеобразная школа жизни, часто не похожая на настоящую жизнь, самая древняя и эмоциональная, удивительная и праздничная, заставляющая плакать и смеяться, верить в то, что не бывает в жизни. Все виды искусств участвуют в театральном представлении: архитектура, скульптура и живопись - в декорациях, музыка и хореография часто присутствуют в драматических спектаклях (а не только в музыкальных и балете). Без литературы и актерской игры спектакль тоже бы не состоялся.

Актерская игра - главная составляющая театрального представления.

Мы можем себе представить театр без декораций, без пьесы, но без актера нет театра. Театр - искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива.

Художественное слово - Особое значение приобретает не создание произведения самостоятельного жанра, а овладение текстом, освоение содержания, достижение максимальной выразительности речи (техника речи).

Умение правильно владеть дыханием, голосом, дикцией, современным литературным произношением, выразительным средствами устной речи.

Сценическое движение – это тесная связь со сценическим действием, т.е. мастерством актера (пластика жизни спектакля, диктуемая его атмосферой). Навыки передвижения на сцене – важнейшее умение для актера, показывающее его внешнюю технику игры.

Инструктаж по технике безопасности (ТБ) на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Тема 2. Актерские тренировки и упражнения. Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор элементов актерской техники и пробуждают личную активность каждого учащегося. Он предполагает широкое использование элемента игры, т.к. именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

2. 1. Мышечная свобода.

Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима является необходимым условием органического поведения человека, как в жизни, так и на сцене. Для естественного существования на сцене нужно научиться тратить только необходимую для конкретного действия мышечную энергию.

Практика. Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания.

Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания.

2.2. Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи.

Перекаат напряжения из одной части тела в другую.

Снятие физических, телесных зажимов.

Практика. Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

2.3. Внимание, его виды.

Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств - слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит - видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве.

Практика.

Зрительная и слуховая память.

Эмоциональная и двигательная память.

Мышечная и мимическая память.

Координация в пространстве.

2.4. Воображение и фантазия.

Теория. Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка.

Практика. Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные «воображалки» необходимы на таком занятии. Например:

Стул в центре класса - печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках - неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание. Веревочка на полу - змея, ручей, дорожка на болоте.

Для взаимодействия между детьми удобно упражнение «Скульптор и глина». Ты - скульптор, а вы - глина. Сейчас из вас вылепят...(животных, спортсменов и т.д.)

Раздел 3. Техника исполнительской игры, основы актерского ремесла.

3.1. Действие как основа сценического искусства.

Теория: Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия - внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («... нет физического действия без хотения, стремления и задач» К.С. Станиславский). При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие - это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю? Для чего

делаю?»).

Практика:

1. Этюды на физические действия (с предметами) - логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул - как одиночные предметы, а затем как групповые.

2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) - знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) - понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу?

3.2. Предлагаемые обстоятельства.

Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет:

- обстоятельства места - где происходит действие;
- обстоятельства времени - когда происходит действие;
- личные обстоятельства - кто участвует в действии;
- ситуативные обстоятельства - чем живет человек в данной ситуации.

Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства - комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие.

Практика:

1. Упражнения «Если бы» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

4. Сценическое движение

4.1. Музыкально-ритмические движения (сквозное обучение на протяжении всего курса).

Теория: культура движений, культура чувств, чувство ответственности в коллективно выполняемых упражнениях, танцах;

Развивающие движения: направлены на развитие у обучающихся эмоциональной отзывчивости, художественно-творческих способностей

(индивидуальное выражение музыкального образа, придумывание и комбинирование танцевальных движений); свободу движений посредством снятия мышечного торможения, чувство пространства.

Практика: Физические упражнения – танцевальная разминка, прыжки, подскоки, общеразвивающие упражнения; строевые (построения, перестроения, передвижения).

4.2. Танцевальная практика.

Теория: Сочетание отдельных уже изученных движений (элементов) в простые комбинации, отработка их под музыку.

Практика: Разучивание танцевальных этюдов на основе образов, знакомых и понятных обучающимся.

5. Итоговый показ может происходить в форме публичного показа этюдов. В случае публичного показа, возможно, объединить тематические зарисовки или этюды в какой-либо концерт, приуроченный к тематическому мероприятию. Можно использовать номера, подготовленные на занятиях «Художественного слова».

Планируемые результаты

Предметные:

- владеть основными навыками актерского мастерства.
- сформировать основные представления о направлениях в театральном искусстве;
- расширить интерес к театральному искусству.

Личностные:

- уметь корректировать собственные поступки, делать самооценку;
- применять навыки сценической свободы, пользоваться воображением;
- развить творческие навыки, расширить способности и умения мыслить и действовать на сцене;
- приобрести первичные навыки и умения ассоциативно и образно мыслить, ориентироваться и действовать в сценическом пространстве, правильно выполнять актерские упражнения.

Метапредметные:

- воспитать активную личность, способную к творческому сотрудничеству;
- развить умения использования социальных сетей в образовательных целях, искать и использовать нужную информацию, расширить познания для самообразования;
- воспитать потребность в совершенствовании актерского мастерства.

Формы аттестации и контроля

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы проводятся следующие виды контроля: *входной (первичный), текущий контроль и итоговый.*

Входной - проводится для выявления стартовых возможностей и

индивидуальных особенностей учащихся в начале цикла обучения. Проводится в форме анкетирования, собеседования.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения и по результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Итоговая аттестация проводится по окончании учебного курса как оценка результатов обучения. Формы проведения итоговой аттестации: игры и упражнения по актерскому мастерству, музыкально-хореографические театральные миниатюры. В качестве итогового занятия: выполнение актерского тренинга в присутствии зрителей (родителей) или небольшие зарисовки, миниатюры этюдного характера. Учащийся должен исполнить этюд на достижение цели, этюд-наблюдение над животными, этюд - наблюдение над людьми, этюд на событие, этюд на рождение слова (на выбор педагога). Качество подготовки обучающихся оценивается в соответствии с критериями мониторинга. Для оценки результатов обучения разработан диагностический инструментарий. (*Приложение №1*).

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИЙ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Календарный учебный график

№	Дата		Тема занятий	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятий	Место проведения	Форма контроля
	план	факт						
1.			Ознакомление с дисциплиной: «Сценическое движение», «Художественное слово», «Театральное искусство».	2		Беседа	ДТДМ	Тренинги и упражнения Выполнение творческих заданий
2.			Мускульная свобода.	2		Беседа Комбинированное занятие		
2.			Освобождение мышц.	2		Беседа Комбинированное занятие		
3.			Развитие актерского внимания.	2		Беседа Практические занятия		
4.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
5.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
6.			Мускульная свобода.	2		Комбинированное занятие		
7.			Развитие актерского внимания.	2		Беседа Практические занятия		
8.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
9.			Предлагаемые обстоятельства.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.

10.			Музыкально-ритмические движения.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.
11.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
11.			Развитие актерского внимания.	2		Беседа Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.
12.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
13.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий
14.			Освобождение мышц.	2		Комбинированное занятие		
15.			Развитие актерского внимания.	2		Беседа Практические занятия		
16.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
17.			Музыкально-ритмические движения.	2		Практические занятия		
18.			Мышечная свобода.	2		Комбинированное занятие		
19.			Фантазия и воображение.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.
20.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
21.			Мышечная свобода.	2		Беседа Комбинированное занятие		
22.			Освобождение мышц.	2		Комбинированное занятие		

23.			Развитие актерского внимания.	2		Беседа Практические занятия		
24.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
25.			Действие как основа сценического искусства			Беседа Практические занятия		
26.			Танцевальная практика.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий
27.			Мускульная свобода.	2		Комбинированное занятие		
28.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий
29.			Освобождение мышц.	2		Комбинированное занятие		
30.			Развитие актерского внимания.	2		Комбинированное занятие		
31.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
32.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
33.			Предлагаемые обстоятельства.	2		Практические занятия		Выполнение творческих заданий.
34.			Действие как основа сценического искусства	2		Комбинированное занятие	ДТ	Тренинги и упражнения Выполнение творческих заданий
35.			Мускульная свобода.	2		Комбинированное занятие		
36.			Освобождение мышц.	2		Комбинированное занятие		
37.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа		

						Практические занятия		
38.			Танцевальная практика.	2		Практические занятия		
39.			Развитие актерского внимания.	2		Комбинированное занятие		
40.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
41.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
42.			Мышечная свобода.	2		Комбинированное занятие		
43.			Освобождение мышц.	2		Беседа Комбинированное занятие		
44.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
45.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
46.			Музыкально-ритмические движения.	2		Практические занятия		
47.			Предлагаемые обстоятельства.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.
48.			Освобождение мышц.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.
49.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
50.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		

51.			Танцевальная практика.	2		Практические занятия		
52.			Мускульная свобода.	2		Комбинированное занятие	ДТ	Тренинги и упражнения
53.			Развитие актерского внимания.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.
54.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие		
55.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
56.			Музыкально-ритмические движения.	2		Практические занятия	ДТ	Тренинги и упражнения
58.			Мускульная свобода.	2		Комбинированное занятие		
59.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий
60.			Освобождение мышц.	2		Комбинированное занятие		
61.			Фантазия и воображение.	2		Беседа Комбинированное занятие	ДТ	Выполнение творческих заданий.
62.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия		
63.			Развитие актерского внимания.	2		Комбинированное занятие		
64.			Освобождение мышц.	2		Комбинированное занятие	ДТ	Комбинированное занятие
65.			Действие как основа сценического искусства	2		Беседа Практические занятия	ДТ	Выступление
66.			Танцевальная практика.	2		Практические занятия	ДТ	Выполнение творческих заданий.

68.			Итоговый показ.	2		Практические занятия	ДТ	Тренинги и упражнения
69.			Итоговый показ.	2		Практические занятия		
70.			Итоговый показ.	2		Практические занятия		
71.			Итоговый показ.	2		Практические занятия		
72.			Итоговый показ.	2		Практические занятия		

Условия для реализации программы

Материально-техническое оснащение:

- просторное, светлое, проветриваемое помещение (класс) оборудованное зеркалами, стулья, столы;

- шкаф для костюмов, декораций, рабочего реквизита;

- зал со сценой для репетиций и выступлений.

- наличие нескользкого покрытия (спортивных ковриков) для выполнения упражнений с движенческим компонентом. Учащиеся должны иметь спортивную форму и удобную нескользкую обувь для тренировок и упражнений.

Аудио-, видео-аппаратура: MEDIA-система, ноутбук; музыкальный центр, микрофоны; наличие фонотеки с различной музыкой;

- наличие методических пособий.

Кадровое обеспечение: для успешной реализации программы предполагается педагог, владеющий традиционной методикой и современными технологиями, имеющий опыт работы с детьми, владеющий знаниями педагогики, психологии и специализацию культурно-просветительской работы (образование или курсы), владеющий навыками ИКТ. Возможна взаимосвязь педагогического состава: хореограф, музыкант, педагог-организатор.

Инструменты оценки достижений. Диагностика.

Виды и формы контроля

<i>Виды</i>	<i>Содержание</i>	<i>Формы</i>	<i>Сроки</i>
Вводный	Диагностика природных данных, начальных умений.	Прослушивание.	При поступлении
1. Диагностика развития уровня актёрских данных (ритм, пластика, импровизация...)			
Текущий	Усвоение полученных знаний и навыков. Проверка усвоения и оценка результатов каждого занятия.	Практические занятия, этюды, репетиции	В течение учебного цикла (при освоении тем /разделов программы)
1. Отслеживание уровня освоения учебного материала: оценка качества выполнения заданий и приобретенных знаний, умений, развитие личностных качеств. 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении			
Периодический	Ключевые вопросы по темам/разделам учебного плана	Опрос, выполнение заданий (упражнений)	В конце пройденных разделов/тем
1. Выявление уровня результативности работы объединения и степени подготовленности учащихся. 2. Выявление уровня и качества освоения программы (раздела/темы). Мониторинг.			
Итоговый	Проверка полученных знаний, умений и навыков.	Итоговые занятия.	Окончание курса
1. Диагностика уровня развития учащихся (актерских и музыкальных навыков). 2. Выявление степени удовлетворённости детьми обучением в данном объединении. 3. Выявление уровня самоанализа результативности работы учащегося.			

Формы, методы оценки образовательных результатов

<i>Формы</i>	<i>Методы</i>	<i>Описание</i>
<i>Диагностика первичных задатков и потенциала возможностей</i>	Наблюдение	Проводится в начале учебного цикла в виде исполнения действий заданного упражнения для определения уровня творческих возможностей и художественно-музыкальных способностей учащихся
<i>Письменный опрос</i>	Анкетирование	Ознакомление, мотивация (для вновь поступивших детей и их родителей), в конце учебного курса (для всех учащихся и родителей) для выявления степени удовлетворенности учебно-воспитательным процессом в объединении.
	Тестирование	Проводится в течение учебного курса с целью выявления уровня и качества освоения программы (раздела/темы программы)
<i>Педагогический анализ</i>	Педагогическое наблюдение	Относится к текущему контролю и проводится с целью выявления уровня развития личностных качеств учащихся при освоении учебного материала программы. На основании наблюдений данные показатели фиксируются в мониторинге
<i>Выполнение практических заданий</i>	упражнения, этюды ролевые игры.	Диагностика приобретённых умений и навыков (уровень актёрского мастерства учащихся; развитие физических данных в том числе (танцевальные движения)).
<i>Устный опрос</i>	Беседа	Проводится систематически для выявления знания теоретического материала (владение терминологией), культура поведения на сцене, умение владеть навыками актёрского мастерства (мимика, жесты, сценические движения, исполнение упражнений, творческих и музыкальных заданий, импровизация.
<i>Итоговое занятие</i>	Наблюдение	Предполагает проведение открытого занятия (анализ работы учащихся; пожелания; рекомендации). Проводится с целью демонстрации уровня образовательного процесса и творческой работы.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (тренинги и упражнения, этюды).

В основе программы заложены педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самоценности личности;

-принцип увлекательности;

-принцип креативности.

Комплексно-целевой подход (лично-ориентированный, интегрированный) учебно-воспитательного процесса предполагает:

- дифференцированный подбор основных средств обучения;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество;
- достижение заданных результатов на разных уровнях обучения.

На всех этапах обучения очень педагогом учитывается индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, надо помочь каждому поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, в которых учащийся добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод режиссерского показа. Показывать то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым учащимся. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопрос-ответ. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений.

Метод сравнения помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. Например: «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что...».

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является *метод актерского тренинга*, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие учащихся и педагога, *этидный метод* позволяют максимально раскрыть индивидуальность учащегося. Обязательным фактором в обучении является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для

обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо предлагать такие задания, которые включают детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии. Поэзия — искусство образного представления действительности в форме стихотворной, ритмизированно-музыкальной речи.

Список использованной методической литературы

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. - Москва АСТ, 2010.
2. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. Москва АСТ, 2010.
3. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. - Москва: АСТ, 2010.
4. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. - Москва: АСТ, 2010.
5. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. - Москва: АСТ, 2009.
6. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности./Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. - 2010. - №4. - С. 42-49.
7. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. - Москва: ЗАО «БММ»
8. Искусство представления/К.С.Станиславский. - Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010.
9. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава.5-е изд. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
10. Мизансцена - как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. - 2010. - № 1(63). - С.19-27
11. Рождение театра / В.И. Немирович-Данченко. - Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009.
12. Слово в творчестве актера. / М.О. Кнебель. -Москва: РАТИ- ГИТИС, 2009.
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. - Москва: АРТ, 2008.
14. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. - Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008.
15. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. - Тула: Гриф и К, 2010.
16. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008.

Список рекомендуемой литературы для детей

1. Баряев Л., Вечканова И., Загребаев Е., Зарин А. Театрализованные игры. - Санкт-Петербург: «Союз», 2001г. —320 с.
2. Бровка В. Волшебный мешок. -Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.36 с.
3. Еременко Н.И. Профилактика вредных привычек. — Волгоград «Глобус», 2008г. - 80 с.
4. Жабровец М. В. Тренинг фантазии и воображения. – Тюмень: «РИЦ ТГАКИ», 2008г. —16с.
5. Пожиленко Е.А..Артикуляционная гимнастика. СПб.: Каро, 2007..
6. Соловьева Л.В..Говори свободно. М.: Добрая книга, 2005.
7. Цвынтарный В. Играем, слушаем, подражаем, звуки получаем. — Санкт-

Петербург: «Лань», 2001г. —63 с

Список интернет-ресурсов

1. Актерское мастерство. <http://acterprofi.ru>
2. Античный театр. <http://anti4teatr.ucoz.ru> Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн
3. Западноевропейский театр. <http://svr-lit.niv.ru>
4. История: Кино. Театр.<http://kinohi>
5. Каталог: Театр и театральное искусство. <http://www.art-wordle-teatre/ru>
6. Планета театра: (новости театральной жизни России). <http://www.theatreplanet.ru.articles>
7. Средневековый театр Западной Европы. [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui teatr3](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui%20teatr3)
8. Средневековый театр.<http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num>
9. Театральная энциклопедия. <http://!www.teatre>
10. Театры мифа. <http://teatry-narodov-mira.ru>
11. Театральная энциклопедия. [http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Teatr/ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotekBuks/Culture/Teatr/Index.php)
12. Энциклопедия «Кругосвет». http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatrikino.
13. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. <http://scit.boom.ru/musik.teatr/Whattakoeteaw.Ptm>

Приложение к программе №1

№ 1. Анкета для родителей (законных представителей) учащихся объединения _____

Уважаемые родители, для определения Ваших запросов, интересов и пожеланий, с целью оценки удовлетворенности качеством оказания муниципальных услуг в сфере дополнительного образования, просим Вас заполнить нашу анкету. Вашему вниманию предлагаются вопросы, отвечая на которые необходимо выбрать один вариант из предложенных ответов. Благодарим Вас за сотрудничество!

Вопросы	Ответы	
	Да	Нет
1. Ваш ребенок посещает одно объединение во Дворце творчества детей и молодёжи?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Отвечает ли Вашим интересам набор предлагаемых дополнительных образовательных услуг в учреждении, которое Вы посещаете?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Удовлетворены ли Вы качеством образовательных услуг, предоставляемых Вашему ребенку (проведение учебных занятий)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Возникали трудности ознакомления с программным материалом в обучении у вашего ребенка?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Устраивает ли Вас режим работы объединения (дни, время, продолжительность занятия)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. С большим ли интересом Ваш ребенок идет заниматься в секцию, объединение?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Вы считаете педагогов Дворца творчества профессионалами своего дела?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Готовы ли Вы оплачивать дополнительные образовательные услуги?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Вы считаете достаточно внимательным отношением педагогов к детям?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
10. Вы достаточно информированы о том, что в учреждении проводится работа по противодействию коррупции (информация на стенде, сайте учреждения, т.д.)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
11. Мы помогли Вам и Вашим детям решить проблемы образовательно-воспитательного характера?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
12. Участвуете ли Вы в жизни детского объединения, в котором занимается ваш ребенок?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Изучение мотивации выбора образовательного учреждения		
1. Из каких источников Вы узнали о деятельности Дворца творчества?	Информация из Интернета <input type="radio"/>	От знакомых <input type="radio"/>
2. Что для Вас главное в работе нашего учреждения?	Педагоги <input type="radio"/>	Комфортность занятий <input type="radio"/>

3. Показателями результативной деятельности Дворца творчества для Вас являются...	Достижения ребенка в различных конкурсах, смотрах, соревнованиях ○	Развитие творческих способностей, личностных качеств ○
---	---	---

Мой возраст Пол л:

Ж

М

ФИО (по желанию) _____

№ 2. Анкета для обучающихся

Дорогой друг!

Для изучения мнения об удовлетворенности занятиями, пожалуйста, оставь свое мнение, ответив на вопросы анонимной анкеты.

1. Название объединения (студии, секции, клуба), где ты получаешь дополнительное образование _____

2. В каких объединениях Дворца творчества ты еще занимаешься? _____

3. Откуда ты узнал об объединении, в котором занимаешься? (можно отметить несколько вариантов ответов)

1. Из средств массовой информации.
 2. Из социальных сетей.
 3. От друзей и знакомых.
 4. Из Интернет-сайта МБУ ДО ДТДМ.
 5. В школе.
 6. От родителей.
 7. В этом учреждении занимаются (занимались) мои братья и сестры, мои родители.
- Иное* _____

4. Какова твоя цель? (отметь свои главные варианты ответов, 3-4)

1. Узнать новое и интересное
2. По желанию родителей
3. Научиться новой деятельности
4. С пользой провести свободное время
5. Развить свои способности
6. Здесь занимается друг (подруга)
7. Найти новых друзей и общаться с ними
8. Преодолеть трудности в учебе
9. Узнать больше о будущей профессии
10. Достичь высоких результатов в данном виде творчества
11. ИНОЕ (что именно)

5. Что тебе больше всего нравится во Дворце творчества? (отметь)

1. Просторное, уютное учреждение, вид, оформление.
2. Удобное расположение.
3. Большой выбор направлений деятельности.
4. Педагог и его интересные занятия.
5. Хорошее материально-техническое оснащение занятий.
6. Творческая, (спортивная) насыщенная жизнь (концерты, конкурсы, фестивали,

соревнования т.д.).

7. Понимание, душевный уют и комфорт.

8. Есть возможность проявить себя как самостоятельную личность.

9. Новые интересные знания.

10. *Иное* (что именно) _____

6. Сколько лет ты занимаешься в этом учреждении? _____

7. Оцени нужность и важность предлагаемого учебного материала занятий (отметь один вариант ответа)

1. Много теоретического материала.

2. Хочется больше нагрузки.

3. Нагрузка незначительна, но мне этого достаточно.

4. Слишком большая нагрузка.

8. Оцени свои успехи (отметь один вариант ответа)

1. Меня вполне устраивает.

2. Меня скорее не устраивает, хотелось бы большего.

3. Их очень мало, не получается.

9. Как ты справляешься с личными проблемами, если они у тебя возникают. К кому обращаешься за помощью?

1. К педагогу твоего объединения.

2. К друзьям из моего коллектива.

3. Сам.

4. К родителям.

5. Свой вариант ответа _____

10. Охарактеризуй свое отношение к занятиям данного объединения Дворца (отметь несколько вариантов ответов)

1. Узнаю новое и интересное для себя.

2. Мне скучно на занятиях, не очень интересно.

3. С пользой провожу свободное время.

4. Нашел новых друзей и общаюсь с ними.

5. Занятия помогают мне преодолеть трудности в учебе.

6. Узнаю больше о том, что поможет пригодиться при выборе будущей профессии.

7. Стимул для личностного роста.

8. *Иное* _____

11. Больше всего мне нравится _____

12. Мне трудно справиться с _____

13. Укажи свой возраст, пожалуйста _____

12. Твой пол: 1. Мужской 2. Женский

№ 3. Анкета самооценки «Мои достижения» для учащихся

ВОПРОС	ОТВЕТ
Какие действия я спланировал для достижения цели?	
Удалось ли мне реализовать задуманное?	
Что я (не) сделал для достижения цели?	
Какова эффективность моих действий?	
Мои достижения в результате занятий?	
Насколько хорошо освоил (а) учебный материал по (разделам) темам программы? Есть ли трудности?	
Научился - ли использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности? В какой?	
Над чем мне надо работать? Что необходимо еще сделать?	

№ 4. МОНИТОРИНГ

Группа _____ года обучения 20__ - 20__ г.г.

№	Фамилия, Имя учащегося	Креативность в выполнении заданий		Мотивация к занятиям		Учебно- интеллектуаль ные умения		Учебно- коммуникатив ные умения		Учебно- организационн ые умения и навыки		Степень удовлетворенн ости	
		Входной этап	Заключительный этап	Входной этап	Заключительный этап	Входной этап	Заключительный этап	Входной этап	Заключительный этап	Входной этап	Заключительный этап	Входной этап	Заключительный этап
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													

Оценивание: 3б-высокий качественный показатель; **2б-средний**; **1б-низкий**.

Упражнения по актерскому мастерству

Упражнения по актерскому тренингу целесообразны при работе, как средство собрать внимание, мобилизовать коллектив перед началом любой репетиции. Принципиально важным является и то, что практически с самого начала занятий по актерскому мастерству выработать у участников коллектива «чувства локтя». Коллективный вид творчества приобретает свою значимость в отношении актерских работ.

Актерский тренинг – это непрерывная смена игр и упражнений, главная задача которых развивать у обучающихся внимание, наблюдательность, воображение, творческую фантазию, логическое мышление, органичность и непосредственность исполнения заданий. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются легче, а какие вызывают трудности. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего занятия, подбираются те или иные упражнения и игры. Набор игр и упражнений, применяемых в тренинге, постоянно меняется, обновляется, рождаются новые формы, необходимые для последовательного развития личности ребенка.

Немаловажно также и то, что занятия актерским мастерством развивают в детях коммуникабельность. Современность диктует нам свои условия: чтобы добиться успеха в жизни, надо уметь общаться. Мы все оказываемся в разных ситуациях, когда приходится общаться с людьми и налаживать связи, и наши занятия очень помогают в этом. Очень часто дома, в комфортной для него обстановке, ребенок ведет себя раскованно и естественно. Но вот он попадает в непривычную для него среду, и сразу теряется – не знает, что сказать и как сказать, как ответить, как двигаться.

С помощью тренингов каждое задание имеет смысловую нагрузку, учит детей и подростков свободно общаться, выстраивать межличностные отношения, снимать зажатость, управлять эмоциями и понимать друг друга. Правильно подобранные упражнения и игры развивают коммуникабельность, устойчивость, целеустремленность и трудолюбие, помогают преодолевать комплексы, учат вести себя и общаться свободно, чувствовать окружающих, проявлять в коллективе партнерство.

Игры на снятие психологического напряжения (зажимов)

Снятие мышечного напряжения.

1. Дети стоят в кругу, закрыв глаза.

Задание: поздоровайтесь поочередно за обе руки, с одной и с другой стороны.

2. Дети с закрытыми глазами спокойно двигаются по залу.

Задание: на сигнал «стоп» найдите взглядом своего товарища и кивните друг другу.

3. Дети ходят вокруг обруча.

Задание: на аккорд надо запрыгнуть в круг.

Примеры пластических тренингов

1. Ходим, как роботы, зажать тело, двигаются только отдельные некоторые части.

2. Летаем, как прозрачные мыльные пузыри, если столкнулись – лопнули, оставив мокрый кружочек.

3. Ходим, как деревянные куклы, у которых работают только ноги.

4. Летаем, как воздушные шары, наполненные воздухом.

6. Ходим осторожно, как стеклянные игрушки.

7. «Веселая зарядка»:

•Расслабиться сидя на стуле так, чтобы казалось, что вы спите. Руки, голову, ноги пристроить уютно и расслабить. Глазки прикрыть и тишина...

•Не торопясь просыпаемся, потягиваемся с удовольствием, сползаем на пол и потягиваемся, как кошки. Вспомнить, как кошки выгибают спину, вытягивают задние и передние лапы.

•Бегаем хаотично на четырех конечностях, как божьи коровки.

•Прыгаем, как кенгуру с детенышем в сумке.

•Бежим, как испуганные жирафы, вытянув шею.

Упражнения, связанные с закрепощением тела

1. «Скульптор». Дети выходят по одной паре в центр, один из них – скульптор, другой – скульптура. Скульптор придает телу нужную форму, скульптура легко поддается и фиксирует форму. Можно отгадывать, что слеплено, можно предложить скульптуре «ожить» и подвигаться в логике слепленного существа. Потом они меняются ролями.

2. «Зеркало». Дети в парах стоят лицом друг к другу. Один – «живой» человек, другой – отражение. Человек у зеркала не торопясь совершает некоторые простые движения, зеркало – копирует их.

3. «Нос к носу». Встать парами лицом к лицу, на полу установить «контрольную» линию на расстоянии полшага, за которую нельзя заходить. Каждому ребенку сделать ручками так называемый «Нос Буратино», т.е. большой палец одной руки приставить к своему носу, растопырить пальчики и за свой торчащий мизинец зацепить свою вторую руку большим пальчиком. Партнеры сцепляются мизинцами друг с другом и по команде должны начать тянуть каждый к себе, чтобы перетянуть друг друга за контрольную линию, не отрывая большой палец от своего носа! Эта игра, конечно, больше для шутки, разрядки обстановки. Хотя она очень хорошо тестирует отношения в детском коллективе.

4. Изобрази походку: клоун, старик, малыш, Карлсон, Буратино, Баба-яга, Кощей Бессмертный...

Работаем над вниманием. Ритмический тренинг

1. Заданный ритм отхлопать по очереди, по часовой стрелке (или против), воспроизводя его не все вместе, а по одному. Следить, чтобы ритм не замедлялся и не сжимался, а шел равномерно.

2. Отстучать тот же ритм не ладошками, а ножками; ротиком – чавканьем, носиком – хрюканьем.

3. Пройти в заданном ритме, отбивая его шагами. Здесь вводим понятие «громче-тише», как выразительное средство. Придумать, кто и почему так ходит (вор медленно крадется в темноте, солдат идет, печатая шаг, люди гуляют по парку и т.д., пусть дети проявят свою фантазию).

4. Работаем парами. Ритм передается хлопками. Надо хлопнуть вместе с партнером.

Упражнения на внимание

1. По хлопку слушаем и запоминаем звуки, которые происходят на улице, за пределами здания, после второго хлопка спрашиваю, кто что услышал. Средний круг – звуки в нашем здании, за пределами нашей комнаты. Малый – я, мое тело, мысли, чувства.

2. Один выходит перед полукругом и встает спиной к группе. Дети называют его имя. Надо назвать имя ребенка, чей голос тебя позвал.

3. «Кто во что одет?» – называю конкретного ребенка, чтобы он внимательно посмотрел на партнера справа или слева в течение небольшого времени, например, пока считаю до 5, и запомнил, во что одет партнер. Потом закрыть глазки и перечислить.

4. Задание на внимание для всей группы: по хлопку – встать, сесть; удар в пол – поднять, опустить руки; по команде «Ап» – наклониться, выпрямиться.

5. «Восстановить мизансцену»: группа детей занимает позиции на заданную тему, ведущий выходит или отворачивается, в мизансцене произвести некоторые изменения и попросить ведущего восстановить, как было; построить мизансцену по любой иллюстрации.

6. «Путь в школу и домой». Участники сидят вполукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? и т.д.

7. «Расклад предметов». Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелоки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

8. «Арифмометр». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы, десятки, сотни, тысячи и т.д.). Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-садятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

9. «Пишущая машинка». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

10. «Кто как одет». Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

11. «Мешаем читать». Один из участников садится перед кругом участников и начинает что-то читать. Остальные задают ему разные вопросы. Конечно, вопросы должны быть достаточно тактичными. Ведущий должен быстро и достаточно точно отвечать на эти

вопросы. После одной - двух минут такого «допроса» книга закрывается и водящего просят пересказать прочитанное.

12. «Прочитай письмо». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного.

13. «Теплоходы SOS». Участники делятся на две команды. Команды становятся друг против друга с закрытыми глазами. Одна команда – терпящие бедствие теплоходы, вторая – теплоходы спешащие на помощь. Каждый из терпящих бедствие, подает свой неповторимый сигнал, каждый из спешащих на помощь, отвечает тоже своим неповторимым сигналом. Сигналы участники придумывают сами себе, причем сигнал должен быть звуком или набором звуков, но, не в коем случае не словом. Выбрав себе пару, «Спасатель» и «спасаемый» по звуку пытаются найти друг друга. Когда сталкиваются – садятся на места. Надо обязательно проверять, нашли ли друг друга именно те, кто искал.

14. «Испорченный телеграф». Все участники строятся в колонну друг за другом глядя в затылок, кроме одного, первого. Первый стоит ко всей колонне затылком, но лицом к руководителю или ведущему. Ведущий показывает действие (вставить нитку в иголку и пришить пуговицу, приколотить гвоздь молотком, нечаянно ударив по пальцу и т.д.) первому. Первый, после просмотра действия поворачивает к себе лицом соседа и показывает, то, что он запомнил. Второй повторяет запомнившиеся действия третьему и так до конца колонны. Затем крайний, показывает всем участникам то, что ему пришло по телеграфу. Ведущий показывает настоящую версию действий.

Упражнения на развитие речи. Артикуляционная гимнастика.

1. Покусайте кончик языка - «так мама шинкует капусту».
2. Язык - тоненькая иголочка. «Ставим укольчики» поочередно в каждую щеку.
3. Почистите зубки языком: и верхние, и нижние.
4. Достаньте кончиком языка нос.
5. Нарисуйте надутыми губами солнце.

Упражнения на развитие эмоций.

1. Продолжи фразу:

- «Я радуюсь, когда...»
- «Я боюсь, когда...»
- «Я грущу, если...»

Упражнение «Волшебный шлем».

Приглашать по одному человеку в центр, на стульчик, и сказать, что есть невидимый шлем, который умеет передать эмоцию через того, на кого его наденут. Надеть на голову и сказать на ушко: «Включаю радость!». Дети угадывают, шлем снимаем и надеваем на следующего, называя на ушко эмоции или различные оттенки чувств и состояний: удивление, недоумение, грусть, тоска, хитрость, лукавство, злость, негодование.

- любит долго спать;
- не любит есть;
- обожает маму;
- любит рисовать;
- не любит, когда его гладят;
- любит есть пироги и т.д.

Упражнения на развитие памяти

1. «Опиши картину». Показать иллюстрацию крупного формата, чтобы они могли хорошо рассмотреть. Важны иллюстрации, где много симпатичных деталей. Дети должны запомнить и картину целиком (как бы сфотографировать), и как можно больше деталей, посчитать до 10. Убирать картину и попросить перечислить, что было изображено.

2. «Какого я цвета?». В полукруге дети по очереди отвечают на вопрос: какого я цвета?, все запоминают, кто каким цветом себя окрасил. Воспитатель просит у кого-нибудь одного назвать все цвета.

3. «Волшебный тазик». Сидя в полукруге, сказать детям: «Сейчас я всем раздам волшебные тазики (взять воображаемую гору тазиков и раздать, объясняя), они невидимы, но стоит произнести магическое «если бы», как они наполнятся всем, что захочешь, например – малиной! Все нюхают, как будто свежую малинку, кладут ее в рот, разжевывают, вспоминая вкус. Педагог говорит: «Кто почувствовал реальный вкус малины, тот молодец!» Дети, конечно, скажут: «Я! И я тоже!» «А теперь тазик наполнится клубничным вареньем!» Зацепить его пальчиком и попробовать (не облизывая пальцы, а играя в это).

– А теперь медом!

– Папиным (или дедушкиным) одеколоном!

– Лягушками! В конце, ломая стереотипы, спрашивать: «А как вы думаете, какой вкус у солнечного зайчика? А у щекотки, у доброты?»

Упражнения на общение

1. Упражнения и задания для освоения понятия «общение» можно начинать с ситуации знакомства. Первое время стараться поговорить с детьми на разные темы:

«За что меня можно любить» – высказывается каждый в полукруге по очереди.

«Мне бывает жалко...»

«Я люблю, когда...»

«Мне неприятно, если...»

2. «Мне нравится в...» называется имя каждого ребенка в полукруге и каждый старается назвать хотя бы одно достоинство у «Другого», пусть это будут первое время – красивые глаза или волосы, даже брови или уши! (Да, милые, иногда дети так говорят, потому что им трудно признать достоинства другого и стараются найти самые незначительные!).

3. «Найди друга». По хлопку дети должны построиться либо в пары, либо в тройки (в зависимости от количества хлопков). Каждый раз нужно меняться партнерами и не становиться с тем, с кем стоял в прошлый раз.

Упражнения на воображение

1. «Ходьба». Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

2. «Оправдание позы». Участники стоят в кругу и начинают двигаться в ритме, указываемом руководителем. (Ритм указывается хлопками. Хлопок – шаг). Ритм ускоряется до бега. По резкому хлопку и команде «Стоп!» останавливаются в той позе, в которой их застала команда. Надо доиграть этюд, считая свою позу изначальной.

3. «Шкатулка». Участники стоят в кругу лицом к центру, руководитель в центре круга. Участники передают друг другу предмет, а руководитель диктует, какой предмет очередной участник принимает: шкатулка, жаба, драгоценное ожерелье, змея и т.д.

4. «Пристройка». Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

5. «Письмо». Участники разбиваются по парам. Все пары получают одно и то же задание: вы получили известие. Один известие принимает, другой его приносит. Разница заданий в том, какое известие: ожидаемое, неожиданное, радостное, грустное, конкретное (Задание: повестка в военкомат; приглашение на свадьбу; на рыбалку; на природу; на море и т.п.) или абстрактное (страшно вскрыть конверт, неизвестно, что там; хочется поскорее открыть, любопытно, что там, но нечем), комбинация этих вариантов.

6. «Оркестр». Участники разбиваются на группы и затем выбирают себе каждый по инструменту. Оркестранты садятся и начинают «играть». Они изображают жестами инструмент, а звуками - его звучание.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ РЕЖИССЕРЫ

Предложите вашей команде за 15-30 минут сочинить и поставить спектакль, текст которого состоит всего из четырех строчек.

Например:

Однажды в студеную, зимнюю пору
Я из лесу вышел. Был сильный мороз.
Гляжу, поднимается медленно в гору
Лошадка, везущая хворосту воз.

или

Наша Таня громко плачет,
Уронила в речку мячик.
Тише, Танечка, не плачь,
Не утонет в речке мяч. Можно взять любые другие известные четверостишия

Задание:

Поставить спектакль-импровизацию силами творческой группы по жребию следует в жанрах оперы, оперетты, цирка, фильма ужасов, мюзикла, драмы, мелодрамы, комедии, детектива, документального кино, эстрады и т. д.

Зеркало

Когда на сцене много актеров, возникает необходимость работы "командой": выработка чувства общего ритма и темпа, взаимопомощи, воспроизводства слов, вызывающих в других чувства эмоции. Это то, что часто называют "химией". Некоторые театральные труппы владеют ее секретом, другие - нет. Можно ли натренировать актеров в этом направлении?

Одно из упражнений, могущих нам помочь, называется "Зеркало". Разделите свою команду на пары. Пусть встанут лицом друг к другу. Один из них должен быть лидером. Пусть лидер мимикой показывает действия, совершаемые им каждое утро перед зеркалом: бреется, накладывает косметику и т.п. Второй участник старается имитировать действия лидера как можно точнее и при этом не засмеяться. Будет очень удачно, если лидер станет воспроизводить свои действия как в замедленной съемке, облегчая второму участнику возможность их повторения. Когда все пары достигнут определенного успеха, следует указание поменяться ролями. И лидерство переходит к другому.

Упражнение станет целесообразным тогда, когда лидерство будет переходить без команды извне тогда, когда сами участники почувствуют, что цель упражнения достигнута, и они могут поменяться ролями. Это стимулирует распределение функций актеров в диалоге и дает возможность сконцентрировать творческие усилия.

КАМЕРА ВИДИТ ВСЕ!

Видеть себя в видеозаписи – ужасное потрясение. Все мы естественно хотели бы видеть, как выглядим на самом деле, итак нам хочется посмотреть на себя со стороны. Но часто реальность приводит нас в состояние шока. Многие актеры заблуждаются, считая, что они способны отлично передавать чужие мысли. Другие же наоборот недооценивают себя. Правда находится где-то посередине и ее лучше всего понять через видеозапись. Используйте видео не только для записи спектаклей, но и во время репетиций. Возьмите какой-нибудь любимый вами сценарий и снимайте труппу во время читки ролей. Дайте им коротенькие отрывки, чтобы они смогли сразу же их запомнить. Затем прокрутите пленку и прокомментируйте для каждого, что у него получилось, а в чем он должен продолжать совершенствоваться. Некоторых это напугает, но добрая доля реальности принесет всем пользу.

ИГРА НА ВМЕШАТЕЛЬСТВО

Лучший способ помочь людям улучшить их актерские способности – заставить их почувствовать себя свободно во всевозможных импровизированных ситуациях. Актеры не всегда должны полагаться лишь на слова заранее написанного сценария, они должны импровизировать свои собственные строки. И когда они это делают, возникает высокая вероятность того, что их строки будут мотивированы их собственными реальными мыслями. И результатом станет воспроизводство естественно звучащих строк, что само по себе является ключом к актерскому мастерству. Мы называем это «вести интеллектуальную игру».

Существует много разновидностей импровизаций, например:

Заставьте двух актеров (по желанию) вообразить себя в какой-нибудь типичной ситуации: в автобусе, в очереди в гостинице на регистрацию, в парке и т.п. Задайте им тему и пусть начинают импровизировать. Попросите остальных членов труппы внимательно следить за актерами, когда у них возникнет интересная идея, они в любое время могут сказать – «Вмешиваюсь!». В этот момент двое играющих сценку должны замереть. Вмешивающийся либо становится дополнительным действующим лицом, либо замещает собой любого из актеров по выбору. Он либо начинает сцену заново, используя ту же тему, либо абсолютно изменяет ее, ценность (и юмор) данного поступка заключается в приобретении способности приспособливаться друг к другу и воспроизводить естественно звучащие строки. Побуждайте ваших актеров быть как можно более естественными.

ПЕРЕМЕНЫ ХАМЕЛЕОНА

Ситуация, у вас масса людей, несколько ролей и вы не уверены кому, какую отдать? Вот способ, дающий возможность любому испытать себя, свои способности в подборе различных ролей – и возможность одновременно развлечься. Сделать столько копий пьесы, сколько в ней ролей. Напишите имя героя большими буквами на каждой копии. Теперь наугад раздайте роли и попросите начать чтение ролей, вне зависимости от того, какое имя написано сверху на копии. Не обращайтесь внимания, кому досталась роль: женщине или мужчине, старому или молодому. Пусть читают. Каждую минуту подавайте команду «Перемена!». При этом все передают копии налево и участники начинают читать новые роли. Это не только стимулирует развитие характера (роли), но позволяет вам испытывать людей в ролях, которые при обычных обстоятельствах им не доступны. И каждый выигрывает.

Упражнения - дикция, интонация, голос ОСЛОЖНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Возьмите небольшое стихотворение, известное всем. Пусть актеры по очереди прочитают его с осложняющими обстоятельствами, например:

- если бы у него болел зуб
- попала соринка в глаз
- жали бы туфли
- был пирожок во рту
- хотелось бы в туалет

Можно также представить такие ситуации:

- поездка в переполненном транспорте
- под звуки вальса в парке
- когда рядом плачет ребенок и актер хочет его развеселить

Как бы эти внешние условия влияли на характер разговора?

ИДИ СЮДА!

А. С. Макаренко свидетельствовал, что он стал считать себя мастером, когда научился говорить эту фразу с 18 различными интонациями. Предложите это сделать вашим актерам.

Эта фраза может быть произнесена с различными оттенками: восклицательным, вопросительным, удивленным, ошеломленным, ироническим, сатирическим, уничижительным, любовным, доносительным, безразличным, саркастическим, патетическим, униженным, насмешливым, прокурорским, жестоким, командирским, пренебрежительным, просительным, презирующим, снисходительным и т.п. Актеры, сидя по кругу, произносят фразу: "Иди сюда!" (или любую другую) с различной интонацией.

УСТАНОВИТЕ ШКАЛУ ЭМОЦИЙ

Одна из самых трудных для режиссера задач - установить равновесие между эмоциональным уровнем актера и пафосом, произносимого им текста. Начинающие актеры обычно недостаточно эмоциональны, более опытные часто переигрывают. Усложняет проблему и отсутствие объективных стандартов при оценке, вы можете сказать "более выразительно" или "менее выразительно", но насколько?

Попытайтесь создать свою шкалу оценки говорить: "Здесь нежно более сильное проявление гнева", скажите: "Ты выдаешь гнев на 5, а нам надо 7 или 8". Поскольку процесс пойдет по нарастающей, скажите "Это была только 6, а нам по-прежнему нужно, по крайней мере, 7".

Это поможет процессу режиссуры, ибо у актеров будет четкое понимание уровня выражения эмоций. Естественно, еще до того, как человек научиться выражать свои чувства на уровне 7, или 8, ему нужно дать возможность испытать себя и на 10. всегда легче пятиться назад, чем ползти вперед. И не обойтись над этим даже посмеяться!

СТРОКИ В СИСТЕМЕ СТЕРЕО

Нередко среди актеров - любителей встречаются люди, испытывающие неловкость при выражении эмоций. Строки, ими произносимые звучат невыразительно и неубедительно. Даже когда вы постоянно напоминаете им о необходимости более яркой демонстрации чувств персонажа, их игра по выразительности мало отличается от объявления стюардессы о необходимости пристегнуть ремни при взлете.

Безнадежный случай? Скорее всего, нет. Это происходит не потому, что они недостаточно эмоциональны, а возможно оттого, что стесняются демонстрировать чувства. Они боятся выглядеть невыразительными. Попытайтесь применить упражнение под названием "Строки в системе стерео". Попросите актера, который не испытывает затруднений прочитать текст одновременно с исполнителем. И тогда эти двое получают возможность эксперимента в выражении эмоций, не оставаясь при этом в одиночестве. Ведь дуэтом петь легче, чем солировать, а квартетом и того легче. Возможно, что иногда придется устраивать читку втроем или вчетвером.

Вы, как режиссер, должны всячески поощрять любую инициативу и не забывайте при этом веселиться. После того, как актеры расслабятся, им будет легче читать в одиночку.

Это прекрасный способ дать возможность более опытным актерам подбодрить начинающих.

КАК ПРОИЗНОСИТЬ СМЕШНЫЕ СТРОКИ

В конце концов, когда вы достигли совершенства в игре, могут возникнуть и смешные моменты. Смешное это всегда хорошо. Но то, как смех может помешать пониманию текста пьесы, требует вашего внимания. Неопытные актеры продолжают свою роль, когда публика все еще смеется над какой-нибудь шуткой. В результате дальнейший текст оказывается невоспринятым зрителями. Если вы не будете выдерживать паузы во время смеха, вы невольно приучите зрителей вообще не смеяться. Они будут бояться пропустить слова. Но не затягивать паузу. Чтобы не потерять темпа, дайте реакции достичь ее пика, но продолжайте еще до того, как смех окончательно утихнет. Попрактикуйтесь на репетициях, раздражаясь смехом в тот момент, когда актеры меньше всего его ожидают. Это упражнение приучит их выдерживать паузу и навык это должен стать автоматическим.

СТОП! Я НЕ СЛЫШУ!

Одна из наиболее общих ошибок это неумение громко воспроизводить слова. Это огорчает всех. Вы должны воспроизвести великолепно написанные слова, но зрители, исключая тех, кто прекрасно умеет «читать по губам», совершенно не понимает, о чем говорит актер. Эту ошибку легко допустить при постановке пьесы, если режиссер руководит актерами с близкого расстояния. Попробуйте разместить своих помощников в разных местах зрительного зала и начинайте декламировать поначалу что-нибудь знакомое, а затем и строки из пьесы. Пусть те, кто слушают вас, всякий раз, когда они не слышат строк, кричат «стоп!». Напомните, что в незаполненном зрительном зале звук слышен более отчетливо, в то время как люди «поглощают» звук, и поэтому до них все должно доходить очень отчетливо. Это упражнение даст всем возможность научиться правильно произносить текст пьесы. Если вы сами не слишком сильны в декламации, пригласите руководителя хора и дайте вам 10-минутный урок. Никогда не позволяйте великолепным текстам не быть услышанными зрителями.

ИМИТАТОРЫ

Суть этого упражнения очень простая - актеры по очереди должны произнести какую-нибудь фразу, например: "В лесу родилась елочка", но используя различную интонацию. Например, можно произнести эту фразу: давясь от смеха, плача, потрясенно, монотонным голосом робота из фантастического фильма, в стиле известного политика, удивленно, испуганно, рассерженно и т.п. Варианты не должны повторяться.

ГРУЗИНСКИЙ ХОР

Это упражнение на развитие дыхания. Вся группа одновременно тянет один звук, например «а». Тут важно экономно расходовать дыхание. Звук должен быть ровным, одинаковым по громкости, не затухающим. Кто последний – тот молодец. Можно тянуть и другой звук: «и», «е», «о». Но когда тянут «а», то это очень напоминает грузинский мужской хор.

ИГРА В МЕТРДОТЕЛЯ

Метрдотель – это распорядитель в ресторане, но еще так называют человека, который объявляет о появлении гостей. Представьте себе бал в каком-нибудь графском доме, один за другим заходят гости. Их имена и объявляет метрдотель. Он делает это важно, громко и четко. Так, что никто не переспрашивает потом: кто-кто это там пришел?

Теперь о самой игре. Выберите несколько длинных непростых имен. Например: ИЕРОВААМ. ПАРАЛИПОМЕНОН и т.д. Станьте в круг и по очереди произносите одно имя. Вот несколько правил, как это делать:

- Не надо разделять слово. Оно должно звучать слитно (к примеру ИЕРОВОАМ можно произнести как ИеровоАм - смешно, потому что «ам»!)

Не выделяйте одни гласные больше других, не надо делать сильного ударения
Не глотайте и не растягивайте окончания и буквы под ударением.

РАЗМИНКА

Всей группой громко, четко, разделяя каждый звук, произнесите несколько раз такие звуки:

И
А
О
У
Ы

После этого рекомендуется заняться скороговорками

СКОРОГОВОРКИ

Сев в такси, спросила такса:

за проезд какая такса?

А таксист ответил так:

возим такс мы просто так.

Во лесу лозу вяжу, на возу лозу везу.

Коза лозу не лежи - накажу!

На мели мы лениво ловили налима.

На мели мы лениво ловили линия.

О любви не меня ли вы мило молили,

но туманы лимана манили меня.

Цыган на цыпочках цыпленку цыкнул: "Цыц!"

Пекарь Петр пек пироги.

Говорит попугай попугаю: "Я тебя попугай, попугаю!"

Попугаю в ответ попугай: "попугай, попробуй, попугай!"

Сыворотка из-под простокваши.

Еду я по выбоинам, из выбоин не выеду я.

Проворонила ворона вороненка.

Около кола колокола.

Ткач ткет ткани на платки Тане.

Ложечка моя желобоковыгибистая, да с переповыподвертом.

Мышки сушек засушили, Мышки кошек пригласили.

Рима рано чистит рану, рядом Рома моет раму.

Была у Фрола, на Лавра Фролу наврала.

Пойду к Лавру, на Фрола Лавру навру.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Эй вы, львы, не вы ли были у Невы?

Шли три попа, три Прокопья попа, три Прокопьевича.

Говорили про попа, про Прокопья про попа, про Прокопьевича.

Стоит поп на копне, колпак на попе,

Копна под попом, поп под колпаком.

У Феофана Митрофаныча три сына Феофаныча.

От топота копыт пыль по полю летит.

Ехал Грека через реку,

Видит Грека в реке рак,

Сунул Грека руку в реку,

Рак за руку Грека цап.

Четыре черненьких, чумазеньких чертенка
Чертили черными чернилами чертеж.

Свинья белорыла, тупорыла,
Полдвора рылом изрыла.

Карл у Клары украл кораллы,
Клара у Карла украла кларнет.

Мама мыла Милу мылом. Мила мыло не любила.

Осип орет, Архип не отстаёт - кто кого переорет. Осип осип, Архип охрип.

Идет козел с косою козой,
Идет козел с босою козой.
Идет коза с босым козлом,
Идет коза с косым козлом.

Добр бобр для бобряг.
Это ты Илья, или я Илья?
Сиреневенькаяглазыхколушывательница с полувыломанными ножками.
Дед Данила делил дыню. Дольку - Диме, дольку - Дине.

Повар Петр и повар Павел,
Петр пек, а Павел парил,
Парил Павел, Петр пек,
Повар Петр и повар Павел.

Цапля чахла, цапля сохла, цапля сдохла.
скороговорки предоставлены сайтом

*Попробуйте проговорить эти слова просто так, а потом с орехами во рту за
обеими щеками. Из орехов лучше использовать фундук.*

Расскажите про покупки.
Про какие про покупки?
Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Мама мыла Милу мылом.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.
У быка была губа, была тупа

Купи кипу пик (3 раза)

Однажды галок поп, пугая
В саду увидел попугая
И говорит тот попугай:
Пугай та галок, поп, пугай.
Но, галок поп, в саду пугая,
Не напугай ты попугая.

Петр – повар, Павел – повар (3 раза)

Во дворе трава, на траве дрова
Раз дрова, два дрова, три дрова.

Пришел Прокоп – кипит укроп
Ушел прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так без Прокопа кипит укроп.

Сшит колпак не по-колпаковски.
Вылит колокол не по-колоковски.
Надо колпак переколпаковать,
Надо колокол переколоколвать – перевыколоколовать.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Одел кукушонок капюшон,
Как в капюшоне он смешон!

ТЕКСТЫ

Почитайте любые тексты вслух. Обсудите, где делать паузы, где ударение на слове. Как правило, слово запоминается лучше всего, если на нем делают ударение и небольшую паузу после. Хуже всего запоминаются слова, которые идут после паузы. Лучше всего об этом узнать в следующем разделе - художественное чтение.

ЧИТАЕМ, КАК ДЕТИ

Попробуем говорить детскими голосами. Чтобы это лучше получалось, почитайте вслух какой-нибудь текст по очереди. Читайте медленно, запинаясь, повторяя слова, плохо проговаривая, шмыгая носом, как это делают первоклашки. Вам будет легче это сделать, если вы все поиграете в школу. Пусть кто-то будет учительницей (или учителем). Он говорит, кому читать, другие «дети» должны читать про себя, водить пальцем по тексту. Еще совет: чтобы текст действительно трудно вам давался, переверните страницу и читайте «вверх ногами». При этой игре-упражнении вы тренируете не только свои голосовые данные, но и учитесь входить в образ (в данном случае в образ ребенка).

ПРАВИЛА ЧТЕНИЯ

При чтении этого стиха нужно выполнять по ходу чтения все то, что написано.

Твердо запомни, что прежде, чем слово начать в упражненье,
Следует клетку грудную расширить слегка.

И при этом низ живота подбери, опору дыханья и звука.
Плечи во время дыхания должны быть неподвижны, в покое.

Каждую строчку стихов говорить на одном выдыханье.

И проследи, чтобы грудь не зажималась в течение речи,

Так как при выдохе движется только одна диафрагма.

Чтенье, окончив строки, не спеши с переходом к дальнейшей:

Выдержи паузу краткую в темпе стиха, в то же время

Воздух сдержи на мгновенье, затем уже чтенье продолжи.

Чутко следи, чтобы каждое слово услышано было.

Помни о дикции ясной и чистой на звуках согласных.

Рот не ленись открывать, чтоб для голоса путь был свободен.

Голоса звук не глуши придыхательным тусклым оттенком.

Голос и в тихом звучании должен хранить металличность.
Прежде, чем брать упражненье на темп, высоту и на громкость,
Нужно вниманье направить на ровность, устойчивость звука:
Пристально слушать, чтоб голос нигде не дрожал, не качался.
Выдох веди экономно, с расчетом на целую строчку.
Собранность, звонкость, полетность, устойчивость, плавность –
Вот, что внимательным слухом сначала ищи в упражненье.

Жестикуляция рук и пластика тела ИСКУССТВО ЖЕСТИКУЛЯЦИИ ПРИ "ТЕАТРАЛЬНОЙ ЧИТКЕ"

Поскольку при "читке" нет возможности пользоваться декорациями или реквизитом, остается лишь то, что составляет технику актера: зрительный контакт, контролирование голоса и жестикуляция - все это возместит утраты. Но как возможно жестикулировать при читке, когда твои руки заняты текстом?

1) Заучите текст. Участие в читке - вовсе не оправдание для невыученного текста конечно, когда вы забываете слова, то можно подсмотреть. Но, когда вы заглядываете в текст, вы лишаете себя возможности действия. Если вы привязаны тексту, то страдают ваши способности зрительного контакта и жестикуляции. Почему? Да потому, что сценарий - лучший реквизит для жестикуляции. Если же вы читает строки, то больше никак не можете его использовать.

2) Используйте папку с текстом (сценарий) как удобный реквизит. Будьте в этом творцом. Хотя это только черная папка, вы удивитесь, как много вариантов ее использования. Если "идет дождь", можно держать ее над головой, как зонтик. Ее можно также использовать как письменный стол, календарь или книгу, Библию, королевский указ, словарь, да любое читаемое средство. Вы можете проиллюстрировать свое расстройство, хлопнув себя по колену или голове. Она может стать подносом официанта или тарелкой, с которой едят. Придумайте для нее другие функции.

3) Пользуйтесь свободной рукой для других жестов. Я обычно не планирую свои жесты. Трудно сделать их естественными, если они заранее запланированы. Но в нормальной жизни люди жестикулируют, чтобы сделать свои поступки более выразительными. В театре вы можете сохранить все свои жесты и даже слегка их акцентировать. В зависимости от веса вашей папки со сценарием вы можете закрыть ее и положить на колено, чтобы иметь возможность жестикулировать свободной рукой. Если вы поступите именно так, то пальцем заложите нужное место, так чтобы вы легко могли ее открыть при необходимости. Зрители должны видеть, что вы используете ее не только, как реквизит, но также и по прямому назначению. Это невольно напоминает им, что они являются соучастниками акта творчества. Сверхзадача состоит в том, что вы не должны позволить сценарию мешать вам. Участники читки должны свободно владеть текстом, так, чтобы сценарий стал естественной частью театрального действия. Умелая жестикуляция должна не выделяться в этом действе, а способствовать выполнению сверхзадачи.

В процессе подготовки спектакля читка поглощает столько же времени, сколько традиционное действо. К тому моменту, когда вы овладеете мастерством зрительного контакта, перемен и жестикуляции, вы не сэкономите репетиционного времени. Мастерство приходит с опытом, и вы сможете искусно вплести приобретенный опыт в сферу общения с людьми.

УПРАЖНЕНИЕ НА НАПРЯЖЕНИЕ И РАССЛАБЛЕНИЕ

Перед тем, как начать игру на сцене желательно размяться. Попробуйте сделать такое упражнение. Встаньте прямо, поднимите руки вверх, поднимите голову, посмотрите на свои руки. Теперь поднимитесь на носочки. Сильно потянитесь, как будто вы должны забросить тяжелую сумку на верхнюю полку. Напрягите все тело. Сильно-сильно! Продержитесь в таком положении секунд 7-10, а затем расслабьтесь. Не так-то просто сразу расслабить тело, а вот после сильного напряжения это сделать легко.

Все «расслабленные» садятся на стулья, а лидер должен проверить, насколько хорошо получилось. Он подходит к каждому человеку и поднимает у него руку (за пальцы), двигает ей в разные стороны (она должна быть очень послушной, если хоть немного напряжена и сопротивляется, результат не достигнут), потом бросает ее. Лидер проверяет и ноги. Ногу нужно брать под коленкой. Если поднимать в этом суставе, то нога должна послушно сгибаться, ступня волочится по полу. Повторите это упражнение 3-5 раз. Оно очень хорошо снимает скованность перед выходом на сцену. И вообще неплохо делать такое упражнение перед каждым занятием театральной группы. Пусть это войдет в привычку актеров.

НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СИМВОЛЫ

Что такое невербальные символы? Это произвольные и непроизвольные движения тела (в том числе и рук), при помощи которых человек выражает свои слова, мысли и эмоции. *Например*, взмах рукой означает приветствие, если ребенок топает ногами, значит, он чем-то недоволен, что-то ему не нравится и т.д.

Попробуйте всей группой вспомнить наибольшее количество известных вам невербальных символов. Их использование на сцене поможет вам играть в пантомиме. Можно даже сделать это в виде игры. Все по очереди показывают какой-то жест, говорят, что он означает.

ИГРА В ЖЕСТЫ

В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. *Например*: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

ИГРА В КРОКОДИЛА

Для игры требуется как минимум 4 человека. Игроки делятся на две команды с примерно одинаковым количеством человек. Первая команда загадывает какое-нибудь слово, например, "ученик". Затем они вызывают одного любого игрока из противоположной команды и говорят ему это загаданное слово. Задача этого игрока - в пантомиме изобразить это слово для своей команды, чтобы та угадала его. Когда игрок будет показывать загаданное слово, то его команда вслух начинает угадывать. *Например*: ты показываешь школу? На что игрок может отвечать кивком головы, но не должен произносить никаких слов или звуков. Когда слово угадано, команды меняются ролями.

КРАСИМ ЗАБОР

Это упражнение на развитие пластики рук. Вся группа одновременно или по очереди делает следующие движения:

- Красит забор (кисточка – это ваша кисть руки).
- Пускает волны через плечо (волна должна быть плавной).
- Трогает невидимую стену (ладони должны как будто прикасаться к плоскости, ладонь и пальцы должны распластаться по «стене»).
- Гребет на веслах.
- Перетягивает невидимый канат (при этом вся группа разбивается на две части).

СОБЕРИ ПО ЧАСТЯМ

Каждому на листочке раздается задание изобразить следующее:

- Собираешь велосипед по частям
- Устанавливаешь все четыре колеса на легковую машину
- Собираешь по частям самолет
- Собираешь по частям вертолет
- Делаешь из досок лодку с веслами
- Собираешь по частям другую технику (придумайте сами, у меня фантазия в этом вопросе не работает).

Делать это упражнение нужно так. Когда берешь какую-то запчасть, то показываешь ее форму (ощупываешь ее всю руками), чтобы у зрителей сложилось ясное представление,

что находится в руках у актера. А потом уже устанавливаешь. Вся группа должна угадать, что сейчас собрал актер.

ГЛАДИМ ЖИВОТНОЕ

Как и в предыдущем упражнении, все актеры театральной группы получаю задания на листочках. На этот раз им нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь опять должны главным образом работать руки, ладони. Предлагают «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегают по плечу)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа
- Задача всей группы – угадать животное.

ПОПУГАЙ В КЛЕТКЕ

Когда профессионал исполняет эту мини-сценку, то кажется, что сделать это очень просто. Однако вы попробуйте сами. Итак, нужно сделать следующее:

- Подойти к клетке (все предметы воображаемые, в том числе и попугай)
- Ощупать ее руками
- Взять и переставить на другое место
- Подразнить попугая
- Найти дверцу и открыть ее
- Насыпать зернышек в ладонь и покормить птицу
- Погладить попугая (после этого он вас должен укусить)
- Одернуть руку
- Закрывать побыстрее клетку
- Помахать угрожающе пальцем
- Переставить клетку в другое место.